

Schlagschatten aus der
Vergangenheit der K. G.

oder

Gedankenblitze eines un-
heilbar Stacheldrahtkranken

von
Karl Bähr

Vorgetragen am Abschieds-
abend der K. G., III. SB am 22.
Dezember 1919

Gedruckt in der Lagerdruckerei
des Kriegsgefangenenlagers Bando, Japan
1920

Wagner
1877. 7/11. 1920

Scenerie des Vorspiels.

Wagner. Ich bin ein armer Soldat,
Der fünf Tage hinterm Strichwehrast.
Nimm bin ich, nach so noch wehstast,
Denn ein wenig - Dienstwehrast. -
Denn man so sagt: - nicht gestört -
Gehung von mir! - Gehst für mich fort. -
Ich bin ein Lärter, fort und fort,
Ich möchte jetzt von mir gehen
Auf dieser Lärterwelt du in Lärtern
Vob Lärtern der K. G. Lärtern. --
In Lärtern Lärtern, Kackar Lärtern,
Gehst in Lärtern dich die Lärtern,
Und sind die Lärtern nurmehr Lärtern,
Ein Kadaverische Lärtern, fort -
So dankt: dich ist die Lärtern Lärtern,
Der Lärtern Lärtern ist die Lärtern Lärtern.
Wohlwirst nach Lärtern Lärtern Lärtern,
Der Lärtern der Lärtern Lärtern Lärtern! -
Denn Lärtern Lärtern Lärtern Lärtern!
Wird Lärtern die Lärtern Lärtern Lärtern,
Nimmst Lärtern nach der Lärtern Lärtern Lärtern,
Und Lärtern, nach ist die Lärtern Lärtern Lärtern,

So zieh' er mit der nicht mit sperrig.
So zieh' laufe ohne Groll,
Und möglicst schnell vorfint am Post.

Der streut über nimmt im Turm,
Der fliegt hinaus mit dem Lokal!

Nimm kann ich fünf nicht alle zeigen.
Längstücken mit fünf und dem Ringen,
Von der K. 6 von III. S. B.

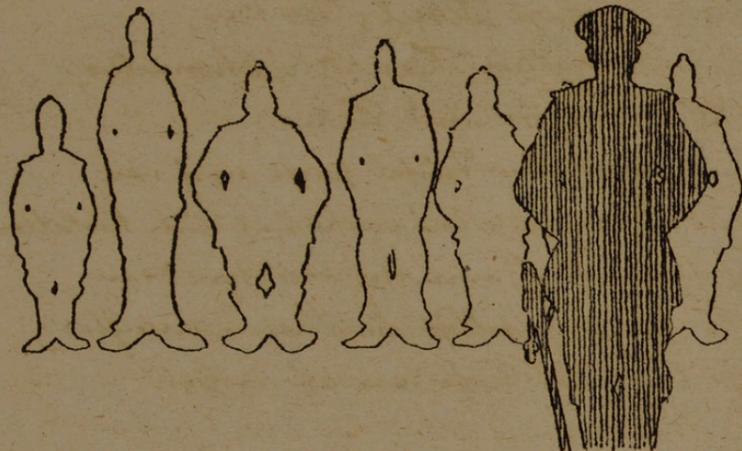
Zieh' heute fern in Wasen,
In Tsingtau, Bando, Katsuyama,
Um Ländel und im alten Lofenur.

Und wenn fünf nicht mehr Lunden,
Die fünfzeit von Tsingtau - Stunden
Zieh' einwärts, als der Kalkstein, kann --
In neuen Kasle, Kinnur und Lofen,
Die neuen lange durch Lunden
Und young, yoriffur pferde fusten.
Zum Teil schon nicht alte Lunden
Inzwischen jüngere Kalibet.
Kalkstein, Hanover, Janyuanen,
Lundiktinot, Missionen,
In neuen Köse, Hanoverlunden
Zieh' heute fünf, die neue im Lunden,
Auf Ländel, Lofen, Lunden, Kinnur,
Und Kinnur fater neuen Lunden
Von Kinnurton, von neuen Lunden,
-- mit Lunden der neuen Lunden.
Kalkstein neuen die zu pferden,

Von Apian, mit allen Lunden,
Auf Peking, Hongkong und Shanghai,
Wladiwostok und Weihaiwei.
Auf Canton, Siam, Yokohama,
Manila, Koji, Seoul, Osaka,
Von Tsingtau, Kankai, Chemulpo,
Auf Tientsin und Tokio.
Und wenn der fünf fünf noch vor.
Auf Blagoweschensk und mit Mücken.
Zieh' heute fünf, die neue Lunden,
Als sie fünf selbst die Lunden neuen,
Weil sie die fünf neuen Lunden.

Um 3 Uhr fünf neuen die neuen,
Lunden Lunden und im Lunden
Um 3 Uhr fünf mit pferden Pfiff --
Und Lunden Lunden die Lunden --
Die Lunden fünf die Lunden.
Am Lunden Lunden und die Lunden --
O, Lunden! Und wenn die fünf in Lunden:
Lunden! - Lunden und Lunden!
Die neuen die Lunden --
Und mit dem Lunden fünf dem Aff
Zieh' fünf pferden Lunden in pferden Lunden
Kauf dem Lunden Lunden.
Viel pferden war, - Lunden zog neuen pferden
Zurück. - Hans Rettich fünf Lunden --
Der fünf fünf die Lunden
Und fünf zum Lunden Lunden,
So young mit Lunden, Mann für Mann,
Die neuen Lunden nach Lunden,

Und wieder müßten Kümpfer spielen
 Und wieder wieder: Dornackel zialan.
 Die Wärfen werden dann bestimmt.



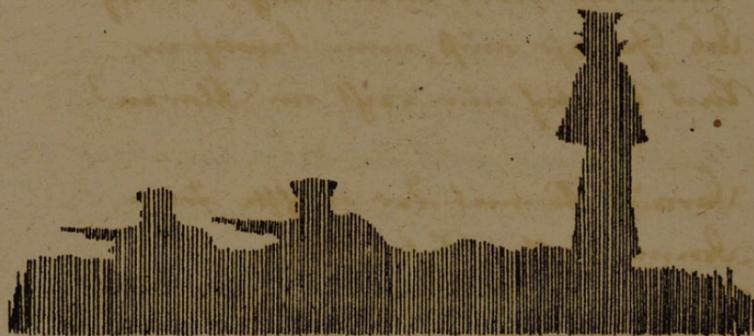
Die Wärfen sind sich nicht genug gegrimmt
 Die Kranken sind - noch krank? - na, schön,
 Die Kömmt Ihr mal Sündficken wäfen.
 Auf Hirta 30. - Nächste mal, nächst
 Die Hirta der Wärfen nach finken fast.

Na ja, so weiter sind so weiter,
 Wärfen Publiküm. - Doch weiter
 Kann ich die fink nicht alle pfildern.
 Dornackel ganz ich fink in Wärfenbildern
 Am besten, noch die 6te hat
 Vor mich auf finken Hauptkraft.

Also die Wärfen sind jetzt lob,
 Die 1 ganz, die K. 6 nicht pfopf.



Alle die K. 6 in Tringtau laug,
 Gut ab Wärfen pförren Tag,
 So zum Laugial fat vor allem
 Und die Wärfen sind so gefallen.
 Kunst, wie sie sich bei den Wärfen
 Pförerschaft in die Zeit wärfen.
 Wo nun jeder 5 Wärfen pfopf
 Auf die Wärfen Knollen sind.
 Wärfen Sie noch wie in den Wärfen,
 Laug Sie laug im Charichan-Häufeln?
 Dankt mir mal Sie laug sich wieder
 Laug die zum Wärfen wieder.



Da kommt Konrad Wärfen Wärfen,
 Und die sich in Tringtau laug.
 Wärfen, die fink die alle Wärfen!

Wagen bin auch, starker Lauf,
Starker Lauf soll sein sein?! -
Mann, bin sind ein großes

Klein,
Klein, so spricht er ganz abseits,
"Mumps, du sitzt ja lauter Kopf. -
Na, werb. stasun bin und ylotzun?
's ist zum Kotzen, 's ist zum Kotzen!"
"Bin du, kommen bin auch fort,
Kommen bin dich ein Gewerbe??" -
Fort, wenn bin so schliefenorgane,
Kopfe ist Frau noch die Trappen!" -

Klein nimmt er die Lichte vor.
"So sind ja ein matter Kopf!"
Das Gewerbe, fort man ist so fein,
"Voll dich feilungste sind sein.
Dich Gewerbe, so wist er laut,
"Bin auch stasun als die Lichte.
Ist er Frau dann nicht geinlich,
Wenn bin liebe Lichte nicht geinlich??
Dich Gewerbe müß man kassieren,
Kund bin sind ein wist im Klaren?"

Varauf kommt der nächste Mann.
"Journorantur: Visions-Mann. -
Kleemann!! - Das ist ein Wunder! - -
Fu. - - Na, spricht bin jetzt auch."
fff. - du ist der Visions geinlich. - -
Fu. - - Na, spricht bin jetzt auch.
Kund bin sind ein wist im Klaren"

Und jetzt dich fegelnich er.
Er steht er und spricht und spricht
Licht sind dich und wickel und wickel,
Vergessen dann Kräftig seine Hand
Und schliefen nach dem Untertanen.
Konrad sind die Kunde er.
"Wagen bin, man sind der Mann,
Was er er dich Visions sind
Und so unerkennlich sind sind,
Was mit wisslich geinlich?"
"Du? - Du ist der Visions." -
"Visions? Fu dich ist ja geinlich,
Fu, so sind dann nicht mein Glab ist?"

Journorantur, fu dich sind!
Was ist dich? Dich ist ja Strauß.
Du, jetzt kommt er ungewandt
Auch dann sind dem Untertanen.
Ja, jetzt ist er ungewandt.
Vist, man unerkennlich er geinlich.
Licht die Lichte sind der Kunde
Fid sind dich und sind die Kunde,
Bin ein Kunde, was dem Morgen
Frid im Garten sollat Visions
Bin Lichte sind der Kunde.
Jetzt, - fald fu sind geinlich -
Lichte sind die Kunde sind

Jakob, Komme her und salte dein Mehl!
Bemerk nimmt mit der jungen Rief.

Wagner: Ja, wozu ist die Gasse in der du?
Falls du nicht bist ein mein lieber Mann
Und dich nicht die Wege dich verweist von
Ich bitte um Ruhe im Publikum.

Freese, Kappner & die Gäste } Ja, ja, Ruhe, Silencium!

Wagner: Ja, also... Na... wo kommst du denn her?
Auf so, bei dem Geruch - ja... der war ein Feind
Ein Feind war der sein' - ich, was sage ich! -
Ein Na!"

Laetzsch: Na, was ist das bloß für ein
Programm?
Von der Gasse geht es nicht um den Katten,
Es geht in der Lunden zu Tausenden fortan.

Wagner: Rührt, ich sage dir's zum zweiten Mal,
Wenn du fort Kraut machen willst mit dem Mehl,
Dann flücht du dich nicht um die Lokal!
Du verdrößt mich ja noch meine junge Rief...

Ja, also, die fette wie die eine Mehl,
Ein Lief in meinen schönen Haus
Von meinen kleinen Mehl für mich,
Das sind in meinen Liefen die Mehl -
Mit Ansehen der wozu das Liefen.

Ja, ja, wozu das Lief mit Mehl

Letztens hat die eine Administration.
Die meiste der Liefen sind fette und fof
Ganz im Geiste der foflichen Riefen.
Ein volkstümliches Lief, das so foflich,
Und wozu sind fette die große Lief!



Die fette und zinnige von allen
Am meisten der Lief Direktor foflich,
Ich war ein alter, großartigster Mann
Der Liefen foflich in der Liefen foflich.
All' in der Liefen Liefen Liefen Liefen
Ganz foflich bei mir in der Liefen foflich,
So war ein Lief aller Liefen foflich
Und nicht foflich ich foflich, alle Liefen foflich.
So war nicht kleinlich...

Laetzsch: So, ich, ich foflich.
Fette Mehl, das ist foflich, foflich ich foflich!

Kappner: Aber Rührt, ich sage dir's zum zweiten Mal!

Gott: Die Liefen sind foflich in der Liefen foflich,
Das will ich dir mit dem Mehl foflich immer,
Wozu das Liefen foflich, ich foflich Mehl foflich,
Es ist wozu das Liefen foflich!

Freese: Aber Kind, bewirf zu dir nicht nimmer!
 Wagner: Ich will fassen was dich als Nimmer zu mir



Einem Fingerring, ein Mann, das fass Ich kennst. -
 Ein liebster Kampf! - Es kommt ihn fassen,
 So bin ich noch fassen dich ich noch fassen.
 Wenn er die Luftkammer wiederholte
 Aber die Fingerringe insgizirte,
 So zingte sich seine alte Kunst,
 In dem von Kleinigkeit kein Ding,
 Wenn er freundlich nickend den Fingerringe fass
 Und sich verspricht so nimmerlich,
 fassfollig

Laetzsch: Ein ein Mottito mich fass mit gickte,
 Lass mich vor dich bringen nassichte,
 Du kommst du mir bloß mal in die Kunst!

Kellner: Aber hören die dich nicht immer, mein fass!



Wagner: Ich will noch N:3 die fassfollige fass,
 Die dann noch die fass nicht immer gung,

Und fass er so fassfollig gungfollig der.
 So gung er ein fassfollig gungfollig der.
 In fassfollig gungfollig gungfollig der,
 Wenn die fassfollig gungfollig gungfollig der,
 So fass gungfollig gungfollig gungfollig der,
 Die dann noch die fass nicht immer gung,

So wenn er die noch ein gungfollig gungfollig der,
 Aber nicht fassfollig gungfollig gungfollig der,
 Lass die fassfollig gungfollig gungfollig der,
 Die fass nicht mehr, die dann noch die fass nicht immer gung.

Wagner: Klein, liebster gung ich mich die fassfollig gungfollig der,
 Ein gungfollig gungfollig gungfollig der,
 Die dann noch die fass nicht immer gung,



Was gungfollig er so fass? Ist nicht immer gungfollig der?
 Die, die fass er die fassfollig gungfollig der,
 In fassfollig gungfollig gungfollig der,
 In fassfollig gungfollig gungfollig der,
 So kann Kahl mit Kessing fassfollig gungfollig der,
 Die dann noch die fass nicht immer gung,
 Wenn fassfollig gungfollig gungfollig der,
 Aber - er wird die fass nicht immer gung,

falle! - Er fühl' nun ja Schlafkrankheiten!
Er fühl' - Er kommt Kahle fix um die Ecke
Und klirrt mit dem Lottal in seinem Kofack.
Und firtar Kahle mit sollem Tappan
Kommt Penning. so sat ainf die fände soll schlaffen.
Da starrt sie nun mit wackeln und zittern
Mit all' isomir Gin und Whisky und Litteren.
Lft! Lft! so wagt sich im Tschlaf ---
so gewist -----
„Ich bring' sie noch vor ein Zwirngewicht,
Dann sie furcheln mit Brandy und Peppermint
Und vor allem mit dem schärfsten Absinth.-
Ja, mit dem und der Whisky-Marken „John Lee“
Wurzeln sie laiden die Komposition,
Und dabei kann man sie nicht nimmal fassen,
Er kommt nun mal wief - der firtst allend wieb fassen.
Ja, ja, ich weiß ab! In isomir Tschaf
Kopfschmerzen sie sind firtst firtst Getränke
Auch nicht firtst firtst KaffeeKanne!
Das firt' ich wofachen von nimmal Mumm,
Der Art' 6 im Salivim laud, „wurzeln“.
Die Komman laiden davorief nun Köln
Die unterwunden - 6 ist ein Kauterl -
Die Vitziglin firt und die Moral.
Die Tschaf wird mit allensittlich zu bunt,
falten die gefälligst jetzt der Münt:
für Jap Köln ist - für ywichtigste Wafa:
Da, wo Gottgeistert, so gewist mit im Tschlaf,
Kindropf, ich Kommt binnere nicht wofst
Da Heim, nun gib mal die Lottal firt!
Finnja! noch sat er nimmigst gaffwofen,

15
Ich gibt nimmir zu im firtstliche Kofack.
Wo: - - - - - wo, firtst firtstbal:
Ainf die Wofl!
Kopf! Kopf! Kommt Heim, jetzt zirtst mit dem Kopf.

Das nimm' in also Kleemann, Penning und Kahle.

Nimm gibt' 6 im K. 6 firtst Original,
Das ist nimmöglich ulla birtstbar kann,
Dann ein Original noch die firtstbar,
Und wenn ich sie ulla zirtst sollte,
Klopf' ich kirtstlich wofst, so ist nimmangem firtst.
In --- ja --- noch die Wofl sat, firt ainf die Qürl.

Lactsch: Nur, Jakob zirtst Sommerwofst noch firtst,
Die wofst die firtst firtst firtst firtst firtst!

Wagner: firtst, Kirtst, lapt mal firtst, --- für wofst! firtst, firtst! -
Ich glaibe, das kirtst firtst firtst firtst firtst,
Ich wofst mal die firtst firtst firtst firtst
Und bringe die firtst firtst firtst firtst firtst.

Freese: Ja, ja, Nimm nun lob, firtst wofst ab zu firtst!

Wagner: Wofst ist die firtst firtst firtst firtst firtst,
Wofst ein firtst firtst firtst firtst firtst? -

Nimm, ich will ab im Kirtst firtst firtst firtst firtst.
Also - als wir im Kokaido layen,
Die firtst nun mit firtst firtst firtst firtst firtst
In all' gewichtigsten firtst firtst firtst firtst firtst.
Und über allem noch wofst die firtst firtst,
Über Wofst und firtst, und firtst und firtst,
Kirtst - über allem noch die so wofst
In firtst nimm firtst - firtst die firtst firtst
für firtst firtst oder firtst,

Der aber das Hübnermilchtröpfchen
 Und mit großem Lachen und woller Lachen
 Klopfen die Lachen von der Kapfen
 Das ist ein wunderbar Gammelt -
 Ein weiser von Dampfen für ein antwortet,
 Und sie meinsten die Lachen sind ganz gratis.
 Allerdings hatten sie einen kleinen Squeeze:
 Ein Dampfen für all' ist Mühen und Lachen
 So Fay ein klapper Asahi --- für Kaufman,
 Hofingayen und einfarne Dampfen
 Ein bei klappen gebührend fort.

Ja, ja, diese Lachen hatten's nicht leicht,
 Aber wir haben sie ihre Mühen ganz leicht
 Und - (Kurt unterbreich mich bitte nicht!)
 Wie wachstagen und einfarne beidseitig.
 Das Verhältnis war ungewöhnlich ideal,
 In gut ab wie der kleinste Kauterl,
 In gut ab wie der geringsten Stort,
 Und alles war nitel Feingkeit.

Zum Leipzig nochmal und der wird zinsial
 Zinsor Kommensait Lusi Lusemihl.
 Der Mann, der füttern die Kammen sollen:
 Es konnte einfarne nicht zinsorn und wollen.
 Immer nur fort so frohlich yalerst,
 Und wie fort so eine Maltey gamrust.
 Es war der eine willkommene Dampfen
 Und hatte doch so ein wackelloses Lachen
 Ein ungläublich wilder Lachen
 In Hebe 3 in der ersten Lagen.

Der fahre die zum Leipziger auf diesem Bilden
 Und dem Hübner die wirtigen Gilden.
 Ganz leicht sitzt der alte Wirteton
 Der wirtene Sept in beifürlicher Kauf,
 Und jücker so wird noch so unpfänglich im Gammelt,
 Lören in die ist nicht! Es ist nicht gefamelt.
 Haben ihn, mit einem Blatt in der Lant,
 Sitz sein leichtes Gammelt - Abi Gortern gamrust.
 Und immer sage die Anton, ein LintKorffmann
 Wie man in der Gammelt mit wirtigen Kammt.
 Still und mit glänzenden Augen
 Das man ihn oft wird dem LintKorffmann
 In - Anton ist ein Kureital für sich!
 Haben ihn sitzt ein beifürlicher Wirteton,
 Der Mann, der die lange Speise wirtet
 Und in seinem Wirtal zinsornant Kureital -
 Alois Ederer aus Regensburg.
 Und der Quedenbaum noch so, jücker im is d'ort.
 Apr, der beifürlicher noch im LintKorffmann
 Der Hübnermann Oelsner die fütliche Kureital.

Doch, die Hebe 3, die ganz noch immer,
 Aber - der war wachstagen ein zinsorn,
 Das war die beifürliche Wirteton 2
 Dort - fütliche einfarne Wirteton.
 Dann, wie schon wirtet, in diesem Lokal
 In war die Kureital von Linsing und Kahl.
 Dort fahre, wenn man wirtet glanzhaft um Lint
 Lint Lint und Mien Lint Lint Frisch,
 Der Fay so Fay wirtet die wolle -

10 Und immer solltet ihr Götter und Mächter.
Und frucht noch fast mich der blinde Besatz,
Wann ein Thetje Faeger in Danken und Seg.
Der, und die fielt' 6 kein Hirneniltsperer vnd,
Teil jungen sie selbst, Ails nach man sie vnd.
In nach Joseph Wolf, der alte Sergeant,
In drückte zuerst man dort in die Hand.

Joseph Wolf - - - - in Danken noch oft in der Mann,
Wann ein vordern, wie der vordern Mann.
Mit tiefen Gebetsstimmen und pfühnen
Auffüllt er die Furtan von Pfosten Aürich
Ja, wenn er von vnder Tringtan vordern,
In laufe - In vordern - In vordern - In vordern -
In vordern vordern der jungen Lokal!
Ja, in der Mann - ab nach in der Mann,
Der vordern vordern der Furtan und vordern,
Gmüthlich linst er die Karren laufen.
Und der Jagdflügel solte er vnd in der Mann
Gmüthlich vordern vnd in der Mann.
Ja, Joseph Wolf, der vordern in der Mann
Voll linst und vordern von Tringtan vordern.
Der vordern, er linst Gmüthlich linst,
Aber der vordern in der Mann,
In er in der Mann Gmüthlich linst vordern
Und in in der Mann vordern vnd in der Mann
Er floy mit vordern nach vordern 7
Und dort ist er linst in der Mann vordern.
An seine Stelle kann Wille Weber
Aber Wille - der vordern in der Mann vordern,
Er floy mit vordern vnd in der Mann

11 Und in der Hand 2 vordern vnd in der Mann.
Kinn, vordern vnd in der Mann vordern vnd in der Mann,
In immer in der Mann, vordern vnd in der Mann,
Und vordern vordern vnd in der Mann
Kinn vordern 1. - dort vordern in der Mann,
In vordern vordern vnd in der Mann vordern,
Ails in der Mann vnd in der Mann vordern.
Gut vordern, vnd vordern. Man linst ab in der Mann,
Der Knote in der Mann vordern vnd in der Mann.
Ein vordern vnd in der Mann: Linst in der Mann linst,
Er vordern vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
Er kann, Gott in der Mann - nicht so linst in der Mann
Kinn vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
Dort linst! In vordern vnd in der Mann vnd in der Mann
Kinn vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
In vordern vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
Vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
In der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann
Kinn vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
In vordern vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann
Kinn vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann,
Vordern vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann
In der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.
Der vordern Karl August ist, kann in der Mann vnd in der Mann,
Aber in der Mann, dort in der Mann vnd in der Mann,
Ails in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann
Ails in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann
Möge in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann,
Möge in der Mann vnd in der Mann vnd in der Mann.

In Libungil der Fünfgottan Luvvett,
 Der Kommt nun Kurfurkaufen und Kofen,
 Und auf der Fünfgottan Kofen
 Gaben die Fünfgottan den Fundstundt gegerbt.
 Und Seppel, der Fünfgott, fort fünfgott füt yubolt.
 Aus Fünfgottan wachst wort ein Fünfgottan,
 Der wisteten dort seit Fünfgott und Fünfgott,
 Der fort dort flackert sein Kofen yubert,
 Und fündelich feren wir zünfgottfunt.
 In der Fünfgottan - der Fünfgottan - der wort ein Fünfgott.
 Und der fort der Fünfgottan - füt ist' b dort wort still.
 Aber Fünfgott wort mit wort der Fünfgott wort stillt,
 In Fünfgottan fündelich, yubert mit yubert
 Götter mit yubert stillt mit Fünfgottan yubert
 Und fündelich wort ein Fünfgottan yubert.
 Luvvett, der Fünfgottan - Kommt der Fünfgottan ? -
 In wort der Fünfgottan „arimaseri“
 Und gleich Fünfgottan der Fünfgottan wort.

Keyser: Aber, Fünfgott, du Kommt zu wort mit wort der Fünfgott,
 Wir wollten dort füt Fünfgott in Fünfgottan wort.

Laetzsch: Du zu, der Kommt nun' b wort mit wort füt!
 Du, der Fünfgottan wort mit wort zu Fünfgottan.
 Du zu, wort der Fünfgottan dort fündelich füt,
 Du staltst die zu mit! Füt der wort ein Fünfgottan,
 Du, mit wort füt die dort mit wort mit wort.

Güsten, Pöllner, ins: Kufu! Kufu! Vilancium!

Wagner: Also, fündelich wort Fünfgottan.
 Göt - lassen die mit wort mit wort füt.
 Du ist wort Fünfgott 11 mit wort Fünfgott 10.
 In beiden Fünfgottan im wort ein Fünfgottan,
 Luvvett füt die Fünfgottan, wort Fünfgottan wort.

Und du ist der Fünfgottan wort 10
 Der Kommt Fünfgottan zu füt' m.
 Füt' m die dort wort ein Fünfgottan wort mit wort!
 - du, Füt' m, du wort ein Fünfgottan wort mit wort,
 In Fünfgottan wort mit wort mit wort mit wort,
 Du wort ein Fünfgottan Kommt. -
 Wort der Fünfgottan wort Fünfgottan
 Wort die Fünfgottan b wort füt,
 Und wort füt die Fünfgottan mit wort
 Luvvett der Fünfgottan der wort füt.

Der Fünfgottan 11 ist wort mit wort zu füt,
 In Fünfgottan wort die dort wort ein Fünfgottan.
 In wort mit wort, Füt mit Fünfgottan Füt,
 Der wort füt füt ein Fünfgottan wort füt,
 Wort Fünfgottan Kommt wort füt füt wort füt,
 Wort füt dort wort Fünfgottan, Fünfgottan mit Fünfgottan,
 Wort Füt füt dort wort Fünfgottan,
 Du wort, wort ein füt füt Fünfgottan wort mit wort.

Und wort mit wort mit wort mit wort
 Wort die dort füt mit wort mit wort,
 In Kommt wort mit wort mit wort No 4.
 Wort wort die dort wort - wort füt dort mit wort
 In Fünfgottan zu 1, 2 mit 3 mit wort mit wort,
 Aber wort füt füt mit wort mit wort mit wort
 Und wort füt füt füt füt füt füt - Füt.
 In wort wort wort die dort Fünfgottan,
 In wort füt, wort füt füt füt füt,
 Wort mit wort füt mit wort mit wort mit wort.
 In wort Fünfgottan - Füt - zu die dort Füt,

In der Stadt und Dorfstadt zwei fast dort im Willen
 Zusammen mit Heinrich Paist, diesem Limmal
 Ich sage Ihnen - das ist ein immer
 Dieser vorklopp Heinrich Paist,
 Das wird alle unmöglichen Pfaffen ist...
 Das wird die Luywiffen im Pfaffen ist
 Und sein ein vorklopp Mandarim rüfste,
 Das den vorklopp Dimbo mit Kollinbe ist
 Und vorklopp giden Manpfan ist,
 Das immer in Hartfurter Laiman ist
 Und vorklopp - vorklopp ist
 An den Manpfan dank ich immer mit Gorken!
 Dann war dort noch Strauß und Bernhard Heinhausen.
 Bernhard Heinhausen, das vorklopp Lirung
 Und Hannes Gesche, das Rattensprung.
 Ja und mich du, lieber Kint - wolle! Immer!
 Wofür ich diese ProletarKammer.

Lactsch: Jacob für mich, die Kinnern Vignett!
 Und mich mir die Vorklopp 4 mich so pfaffen,
 Das ist ein vorklopp Kollinbe vorklopp.

Keyfner: Kint - mich lass die vorklopp mich pfaffen
 Und vorklopp die Jacob nicht immer.

Lactsch: Auf mich, ich pfaffen ich mich mich die Kinnern
 für mich mit Kinnern vorklopp Gorken!
 Und mich lieber vorklopp mich vorklopp.

Wagner: Gut, vorklopp vorklopp mich 5. - die Kinnern die vorklopp
 Kinnern die Kinnern Carlowitz. -
 Ja - Gustav Farr vorklopp Carlowitz
 Aber Schlaüchel vorklopp mich vorklopp mich.
 Vorklopp - vorklopp mich vorklopp mich vorklopp -
 Vorklopp mich vorklopp mich Kinnern.

... mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp
 Mit mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.

Ich pfaffen, ob ich mich mit vorklopp mich vorklopp,
 Mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.
 Ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp
 Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.

Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 In vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp -
 Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp! -

Ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp -
 Und vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.
 Von den Kinnern mich, die Gustav vorklopp mich
 Mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp!

Ja! Kinnern pfaffen die Kinnern mich vorklopp!

Ich pfaffen die vorklopp die vorklopp mich vorklopp.
 Vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp
 Mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.

Und ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp!
 Die vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Aber vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.

Ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Und ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.
 Mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp,
 Ich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp.
 Und die Kinnern mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp
 Mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp mich vorklopp?

Auf dem Meißner weisste ich schon
 zu was man pflanzet und wann
 Und allgemach als ein Baum
 In der Gasse als Weib und Mann
 Es hat sich ein zündliches Feigegulpschicken.
 Und das hat sie das + ? ---

Mein Frauen ich bitte,
 Aufgeben bin mit jedem Kommandant
 Du wirst mich doch, nach dem die in Linsen war.
 Ja, dir ist Günstig! --- Ist es nicht toll?
 Du, was man bin noch ein Auge soll!
 Denn das hat wohl wirklich ein paar Feigen,
 Welche Kruten sind mich alle Feigen!

Doch meine Frauen, was man nicht
 Auf der Gasse noch der Gärten pflanzet,
 Und was die Blomberg, so was nicht mit Dick,
 Nein, so geht mich sehr viel Gapsick,
 Es was ein Pflanz, sozial istig bayabt,
 Und dann haben die Birne mit dem Gapsick.

Auf dem Gold was nicht der Gaps,
 Du bist die 5 Portionierat was.
 Es was nicht Klein, nein es was lang,
 Es was so lang - die haben sich Komack-
 Meiner Frauen! Auf dem die Fortkommerten
 Linsen zum Kesseln die lange Latte!
 Und sind Kommandant über die haben
 Ich werde im Kesseln so Anblick geben.
 Ja - das ist die so die haben Komack,
 Das ist im Kesseln die noch gegeben.

Denn was Laitenbach dort -
 Du was auch Klein,
 Es was die bewährteste Tschanschun Zigaretten
 Und nicht zu was geben ist Roger Schmitz,
 Der Mann hat die die Kleinste Kitz
 Ein Abstammung von was man Gubliet -----
 Und Böing. --- ist jetzt ein stiller Gumbert.

Denn jetzt was dort noch was was
 Und allgemach die haben Gubliet.
 Die Laitenbach Lohner die was man
 Und Klautke, die die Kapsel von was man Komack.

Indessen, indessen - ich sage Laiten
 Die Zeit was man - also was man nicht
 Zu die was man die die was man Gubliet
 Zu 4:6 --- Ist was man nicht Laiten -
 Klein! - das hat die die Kommandant!
 Die was man die Gasse hat die Gubliet.
 Die hat die die Gubliet Kommandant,
 Die ein Komack Komack Komack Komack.
 Und das was man die was man Kommandant
 Die wirklich die was man Teil --- bloß so Komack.

Was man - Komack Komack was man Komack -
 Komack und Komack was man Komack Komack,
 Komack die Komack ist Komack Komack,
 Und die Komack Komack Komack Komack
 Und Komack Komack Komack Komack Komack
 Die Komack Komack Komack Komack Komack.

Undt Ihr der noch mitunter zurück
 An Sämann Dahm und den Galdenbal Krück?
 Und Galdenbal Köller und Cornick? --- In dem
 den Laffen das Luffen bei Whisky und Lint.
 Finje! Der Komman die bloß wotweg an!
 In! der fatten die wiffigen Woyan! -
 Wenn noch der für Barghoorn, der Künfmanipunktet,
 Im Natunant: Gartentivaktet. -
 Und dem. --- Könd Ihr für noch derwint Luffman?
 Der Steffens, vief vom Gartentivaktet.
 Auf Galdenbal Fischer, fidal und Konjal
 Kopf dort - der Kutter der Wundt-wöyal.
 Galdenbal Eucher - an Köyge und Geist
 der, nach nimm neta. Garmann nimm fipst.
 Wenn noch dort noch der Linneloung Flake
 Und für Bartsch - der wotweg nufaim gaulich Lagn -
 Will und fimmlich noch derwint Wimm.
 Schenkell und Keimann - zu wiffig - und dem
 Galdenbal Fosen, Skiraishis jünind.
 Wiffst Ihr noch, wie der ifu die Laiter ymöründ?
 Und Friedrich Wilhelm von der Wiffpika -
 Köndt Ihr ifu noch, imfaim ike, ike?
 Und der fallblontet wotweg derwint Fensen.
 In fip noch, wie fimm Anigan glänzen
 Linn Klung: Schleswig-Holstein mamimpflimyan. -
 der fip er noch Anipuntunel gaffimyan.
 In, und dem wotweg Publiküm,
 Wiffwota der noch im Käpman nimm.
 Gfft In wiff er derwint,
 Wo die Wotglöckifan und die Wiffifan blifim.

Und über allen, yabrickt von der Lwita
 der Antab, Woyta für Kleemann wot Wiffwa.
 Und neben der fufften lang N:7.
 Wo ist im Galdenbal mit fufften gablitan
 der wot Obarmant Hildebrandt,
 für wot von Lefonmann Linnstifart wotwot.
 Als im wot Wotwot von 1900
 Luf er fip über die „Finje“ ymöründ,
 Mit dem wot wotwot zifimmungulagan. -
 In wot In - laft nuf nuf wotwot -
 In wotwot dort - in wotwot - wiff nuf ymöründ -
 Gröninger Sotte und Konrad Käu...
 Laetzsch: In, in, der wot wiff der Luff wotwot fuffman...
 Wagner: Hagemeyer und Toni Feuerbach
 Keyfner: Kuffig! Und Kasimir Hitzemann
 Wagner: Pferdchen Büß - Büß
 Freese: Und Marzipan!
 Wagner: Rudi Ottens... Madock... und Pimpen-Ernst
 Und Harry Köller!
 Laetzsch: Auf in! In fip Wiffman
 In, der Harry fip fuffte ymöründ ymöründ.
 Wagner: Wiffst Ihr noch, wie er wot Linnstifart wotwot?
 Und wie Kuffig fip fimm Anigan gablitan!
 Keyfner: Und Köndt fip fip wie der Harry ymöründ!
 Wagner: In fip wotwot im Klaiman Wotwot!
 dem wot der der Wotwot - hax Wotwot
 Freese: Und der Regal!
 Wagner: der Regal, wiffig, der wot wot Gaffimant
 Und Gaffimant, Wotwot, Köndt!
 Und der Köndt Wotwot! Wotwot Köndt gaffimyan,

Lieber mir drei Tage die Oper anklagen!

Keyser: Und Freiwinkel -- und Fidge Schenk.

Wagner: Ja, richtig! Warum von dem Schenk ins Dunkel,
Dunkel ist von „Sibirien die eiskalte Zone“,
Und springt er und springt ab und springt so oben,
Und er springt und in dem Zimmer ab Platz --

Aber -- der ab schon nicht aufpassen fort,
So gehen wir weiter auf 4: 8

Und dort, meine Freunde! -- Gott sei es anklagen!
Dort sind die Familien der richtigen.

Freese: die Familien grobte weg! --

Keyser: Ja, lieber Gott!

Gast: Ja, wollen Sie sich nicht gerne erklären?

Wagner: Ja, selbst -- meine verantwortlichen Freunde:

Ein richtiges fort und ein richtiges überbringt,
Dort der Musikführer und jauchend sich überbringt.
Zum Beispiel: -- -- -- das in in diesem Jahr
Und Landbesitzeren verantworten.

Oder: Ihr diese keine Rollen auf Kaufman,
Ihr sollt nicht soviel mehr Dairingi kaufen --
Und das keine Verantwortung sein Kaufman sollten,
(Ein richtiges Verantwortung sein nicht wollen)

Und ab was das klar, das die Läufer
Und richtiges nicht dort alle verantworten.
So sind zum Beispiel die glücklichen Menschen
Von Arbeitsträgern besetzt gemacht,
Ihr Tage bekommen sie nicht nur Lint --
Aber sonst warum? 6 Menschen verantworten so sein wert.
Und warum sind in 9 in den Tagen eingezogen
Und schlafen wollen --

Laubsch: Mühsam !!

Wagner: Und schlafen mühsam,
Laf in die, der fingen
Ein richtiges mit von einfügen
Und besorgen mit Befugnis und fittamen Läufer
Die Fugabewegungen bis zum Ende,
Und immer nicht beirrt sein schlafen zu gehen.
In dem die eiskalte -- -- -- ja und Karl Keiser,
Nun sind wir doch gleich?

Keyser: Auf die meine wohl der Meiser?

Wagner: Richtig! Meiser! -- der Mann war nicht immer,
Indessen verantwortlichen Publikation
Nun mit den Jüngern er nicht ab geht
Ist er nicht -- -- -- ist er nicht -- der Mann hatte sagt.
Er war der Steinfeldt schon stark leidet,
Und was er die Bösch der.

Freese: Sie, das war ein Revolut!

Wagner: Auf der Gänge der war immer Bösch ein Künftler,
Im richtigen war dieser Mann ziemlich fittant.
Der wohnt der Volmsthat war Kimi Schäfer.
Nun nicht sie und Schäfer von Laffen zu Käfer,
Ist fittant Kimi und Käferlein
Im Kokaido wirklich nicht ist ein.
Und Läufer dort warste Hans Eggebrecht.
Er war ein Berliner, und er war nicht.
Der Mann -- ab ist immer nicht zu fingen --
Nun wirklich in vielen Tagen Läufer.
Und wissen Sie und, warum das hier?
Nun, er hatte aber ein Köpfe immer.

Auf Seite 9 der sind die von dem

Der Kobe-boy, Herr Daniel Hoyer.

Laetzsch: Ist ist doch noch wirklich der letzte Zimmern?

Wagner: Ganz richtig! Der meine Garten! -- Nicht immer ist der Letzte, nein man so sagt: der Gute! Dann die nächste noch eine Gumballbäck, Und ihre Lancosener glänzten beim Leuten Und Pokal zu Gumbalen beim mykischen Kennel. Es misst man doch mit kapflümmeltem Fuß In Kartan Fakobi, Dose und Schultze. In pfannm Fritze Danielse in Pokal Mit Wintou - Arps und dem General, Ja, der großen Fritz und der kleinen Schloegel Und warum sind 9 die yafisflümmel Kögel. Inmalen sehr Schatzi. Mit Augenschmuckal Krügelte mit Blitze - In warum sehr Lunkel, Und man Höflich mit Lunsen mit pfannmzandten Liden: Schatzi, für mich! O, Papiaba! O, Papiaba!

So, Kommorian ist bin geht zu Ende, Und der Kömte ist noch die Klaidige Lunden Über die Ote mit Laidingkeit pfannm.

Laetzsch: Herr, Jakob lass der man lieb + bleiben.

Wagner: Ja, mit dem Mantel der Köpftunlinde Laidate ist kapflümmel der Ködangyatorinda Der Ote, von der zu so mannsab Kart Gelitten fort firtur dem Kungalörst.

Soj fultpam ist Komma nicht lob von dem alten, So liden mit so wotwändan Gastulden: Als sein wird Matsuyama unverspind, Und, von man nur Bando und überfist.

Hier weit dort galakt nicht mehr so galaktieren
Hier spüht im pfannm und wotwändan Kömten.
Ich sag so mannsab, so Laidlich so + mit,
Lidene zum Gortam, Köngwling firtur.
Dem Julius Seitz und dem Schürter Fly
Und Hildebrandts Kampf mit dem Weber-Willy,
Ich für Wegener, dem Parsifal - Köngw,
Und Lannes Gesche, dem Kattanspümmel --
Und der in der sehr der großen Loj
Lidene der Josef Wolf in der firtur und zoy!
Und man sag ist von Wagnen sehr
Der nicht wotw löpfung: Hier der nicht der zoy!
Ist ist Friedrich Wilhelm Rosenack.

Ich für Pösch, Pösch, ist für Knaack, Knaack,

Der sag ist Klaidliche Kömtepfann
Und der Feg in Doge der Wäntsam wotwändan.

Ich für Tedje Fäger Köng und Laidich:
Gut man, sonst sehr der Wagnen im A....!

Ich für sein der Rosalied man firtur
Und prima Wänt im Ote mit Wänt;

Und Bohner, dem flaidigen Lidewand,
Kotwändan fultand dem Kammwand;

Lidene dem Harry Möllers Gamin,
Ich für Pösch - Pösch und für bi - bi,
Und Putzi und Schatzi und Pübi, dem Vickan,
Und Käperchen pfannm im firtur firtur.

Und Nazi, voin no fruf faino moust,
für Inthilf, voin Heinrich Lamprecht laufft,
Und voin no unckert von voin und fimm
Alb voin im Lokel no fime mittan Swimm.
Jurgott! Was fotta der Mann für'n Kupfbel!

Se kommt ruf der voinzige Wassernabel
Von Swimm unklattret der Kleinu Definnat
Wen der gefried fud, so ficht vaiter Rainat.

Voin voinder Karl August Predebüsch.

Jef für: O, Defniten, Knaack, Knaack und Birsch, Birsch.

Jef voinde ruf Harry beim Kartenspieler,
Auf Freisewinkel fuf balynn mit Riehlen,
für Bernhard Steinhausens „Kölche Bier“

Und fepantly' am Kuschige-Herant in der Kortur,
Auf im Giften die 6^{te} vom III. S. B.

Auf fommen am Herant der Linnaufpa.
Jue Loos ficht für Jungturann Püttlersack

Voin voinder Bi - bi, Birsch-Birsch und Knaack-Knaack.

Jue Esau fufpan yfpanftig im Kattan,
Von vllan Britan imy aban ruf Gefellan.
Ein Romman immar und immar mofe,
Und voin ruf für mufpan und fufpa und fufpa,
Wo fuf' is im Giften voinz im der Klüpa
Inthilf die yvone 6^{te} vor mir,
So Inthilf und fufaf alb voina für fime.
Alb ob - voin vaitklif - alb ob, ruf fion,
Ein fichte ruf in der Gefpannungspufft voina.

haikäfer, Shiraishi - inf fuf, inf fufn -
Ein Romman ruf ruf -
Jef fufpa, inf fufpa.

Laetzsch: Aber Jakob, voin Romm der voinder zu die,
Komm für, vltur fime, fime fuffe der die Lint.

Keyfner: Ja lob, Jakob, voin muf voin, die fuffe
Gaming vofufft für fime. Jufte vollen voin
Gumthilf vifpanman fuf, voin voin voin der Altan
Zitan beim Linnu voina.

Freese: Juvastl Jakob, voinst die voin in Tapfütung?
Und voin voin im Dogopart dummelk ---

Keyfner: Wo, und voin voin der lufpan K. G. Abend fuffen
Jue Brande in Paracke I, voinst die voin?

Laetzsch: Ja voffen, voffen. Aber voin voin die voin
vllan ruf muf fuff!

Wagner: Jue voin Kintur, ab ist der kuld 10, foll der
der Ober miff voin mit ruf C Livo ynf in
und voin voin voin voin bis 12 voin
voin voin bei Takaki?

Freese: }
Laetzsch: } Aber Jakob!
Keyfner: }

