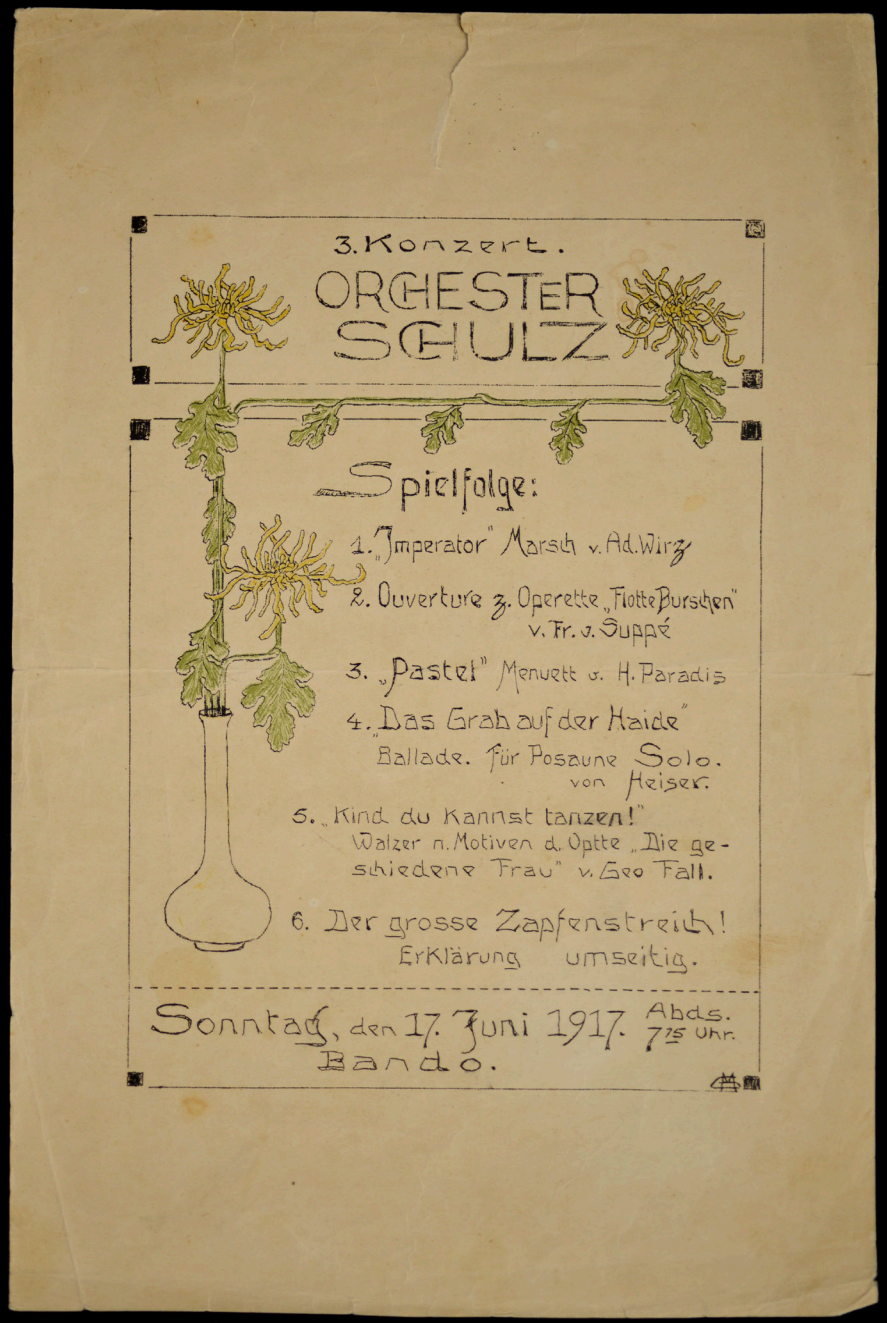


3. Konzert
ORCHESTER
SCHULZ

Spielfolge:

1. „Imperator" Marsch v. Ad. Wirz

2. Ouverture z. Operette „Flotte Burschen" v. Fr. v. Suppé

3. „Pastel" Menuett v. H. Paradis

4. „Das Grab auf der Haide"

Ballade. Für Posaune Solo. von Heiser.

5. „Kind du kannst tanzen!" Walzer n. Motiven d. Optte „Die ge-schiedene Frau" v. Leo Fall.

6. Der grosse Zapfenstreich!
Erklärung umseitig.

Sonntag, den 17. Juni 1917. Abds. 7^{15} Uhr.
Bando.

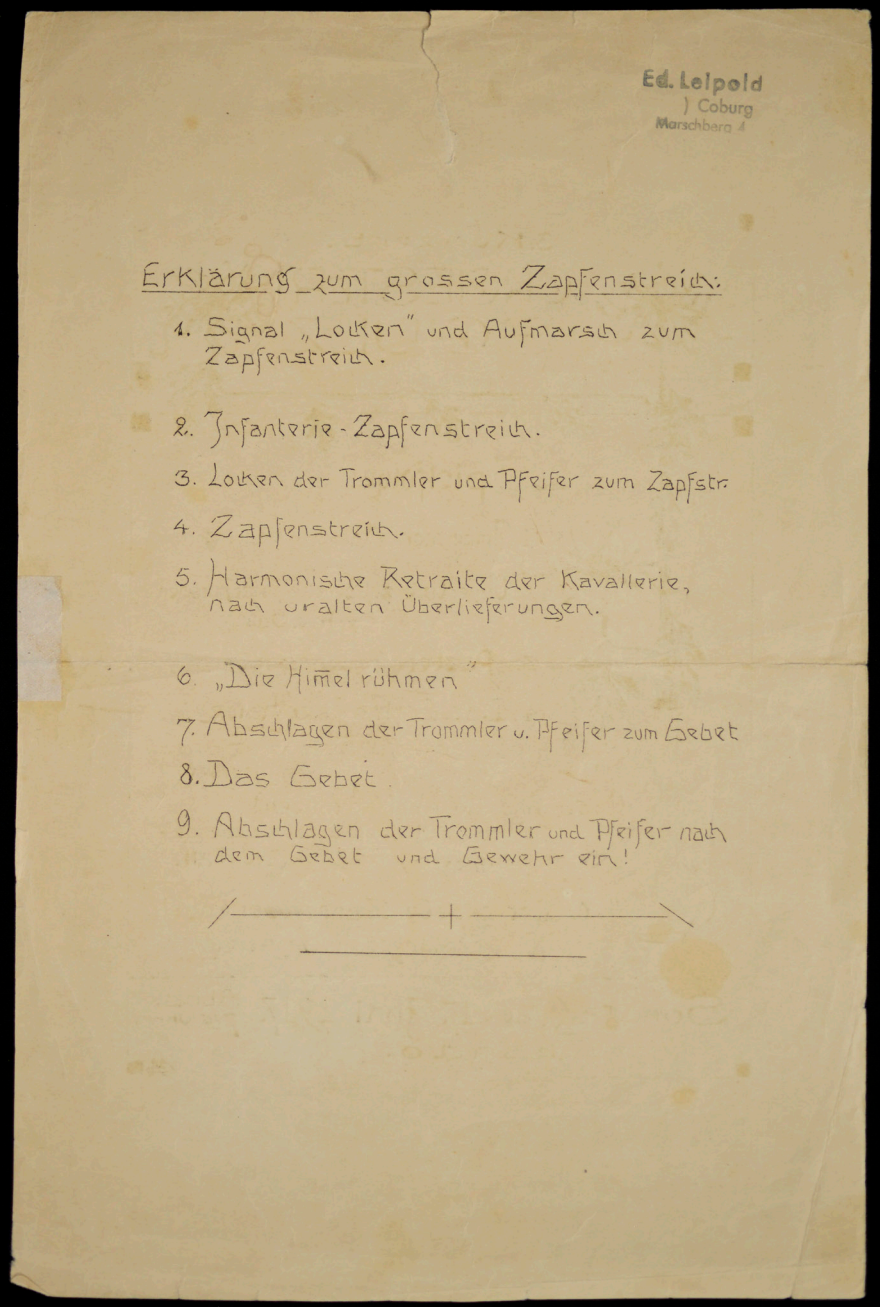
シュルツオーケストラ
第３回コンサート

曲目

1. Ad. ヴィルツ　行進曲「インペラートル」
2. Fr.v. スッペ　喜歌劇『陽気な若者』序曲
3. H. パラディス　メヌエット「パステル」
4. ハイザー　トロンボーン独奏・バラード「荒野の墓」
5. レオ・ファル　喜歌劇『離婚した妻』より　ワルツ「ねえ君、踊れるんだね」
6. 大帰営譜

裏面に解説

1917 年 6 月 17 日（日曜日）午後 7 時 15 分
板東



Ed. Leipold
) Coburg
Marschberg 4

Erklärung zum grossen Zapfenstreich:

1. Signal „Locken" und Aufmarsch zum Zapfenstreich.
2. Infanterie-Zapfenstreich.
3. Locken der Trommler und Pfeifer zum Zapfstr.
4. Zapfenstreich.
5. Harmonische Retraite der Kavallerie, nach uralten Überlieferungen.
6. „Die Himmel rühmen"
7. Abschlagen der Trommler u. Pfeifer zum Gebet
8. Das Gebet
9. Abschlagen der Trommler und Pfeifer nach dem Gebet und Gewehr ein!

Erklärung zum grossen Zapfenstreich:

1. Signal „Locken" und Aufmarsch zum Zapfenstreich

2. Infanterie-Zapfenstreich.

3. Locken der Trommler und Pfeifer zum Zapfstr.

4. Zapfenstreich.

5. Harmonische Retraite der Kavallerie, nach uralten Überlieferungen.

6. „Die Himmel rühmen"

7. Abschlagen der Trommler u. Pfeifer zum Gebet

8. Das Gebet

9. Abschlagen der Trommler und Pfeifer nach dem Gebet und Gewehr ein!

大帰営譜解説：

1. 合図「誘い」と帰営譜への出発
2. 歩兵帰営譜
3. 鼓笛隊により帰営譜への誘い
4. 帰営譜
5. 古き伝統により
調和した騎兵隊の帰営譜の合図
6.「天の栄光」
7. 祈願への鼓笛隊の合図
8. 祈願
9. 祈願後の鼓笛隊による合図と銃を肩に当てて構える（捧げつつ）