

DIENSTAG, 10. JULI 1917. – ANFANG 4^{UHR} NACHMITTAGS.

DIE
RÄUBER

DIENSTAG, 10. JULI 1917. – ANFANG 4^{UHR} NACHMITTAGS.

DIE
RÄUBER

Ein Schauspiel von Friedrich von Schiller.

Maximilian, regierender Graf von Moor.

Karl } seine Söhne.
Franz }

Amalia von Edelreich.

Spiegelberg,
Schweizer,
Grimm,
Razmann,
Schufferle,
Pater,
Schwarz.

Libertiner,
nachher
Banditen

Kosinsky.
Hermann, Bastard von
einem Edelmann.
Daniel, Hausknecht des
Grafen Moor.
Pastor Moser.
Ein Pater.
Ein Bedienter.

Räuberbande.

I. Akt: Moor's Schlossgarten – Schenke an den Grenzen von Sachsen – Park um Moor's Schloss.

II. Akt: Park – Schlossgarten – Die Böhmisches Wälder.

III. Akt: Schlossgarten – Gegend an der Donau.

IV. Akt: Schlossgarten – Park ----- Waldruine nahe Moor's Schloss.

V. Akt: Schlossgarten – Waldruine.

Längere Pause nach der Parkszenen des IV. Aktes. Zum Wiederbeginn ruft ein Trompetensignal!

Musik, Leitung Herr Paul Engel:

- 1.) vor dem I. Akt: Kriegsmarsch der Priester, aus „Athalia“, Mendelssohn.
- 2.) im II. Akt zwischen der Park- & der Gartenszene.
- 3.) im IV. Akt nach der Parkszenen (vor der Pause.)

Ein Schauspiel von Friedrich von Schiller.

Maximilian, regierender Graf von Moor.

Karl } seine Söhne.
Franz }

Amalia von Edelreich.

Spiegelberg,
Schweizer,
Grimm,
Razmann,
Schufferle,
Roller,
Schwarz.

Libertiner,
nachher
Banditen

Kosinsky.
Hermann, Bastard von einem Edelmann.
Daniel, Hausknecht des Grafen Moor.
Pastor Moser.
Ein Pater.
Ein Bedienter.

Räuberbande.

I. Akt: Moor's Schlossgarten – Schenke an den Grenzen von Sachsen – Park um Moor's Schloss.

II. Akt: Park – Schlossgarten – Die Böhmisches Wälder.

III. Akt: Schlossgarten – Gegend an der Donau.

IV. Akt: Schlossgarten – Park ----- Waldruine nahe Moor's Schloss.

V. Akt: Schlossgarten – Waldruine.

Längere Pause nach der Parkszenen des IV. Aktes. Zum Wiederbeginn ruft ein Trompetensignal!

Musik, Leitung Herr Paul Engel:

- 1.) vor dem I. Akt: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Mendelssohn.
- 2.) im II. Akt zwischen der Park- & der Gartenszene.
- 3.) im IV. Akt nach der Parkszenen (vor der Pause.)

1917年7月10日(火) 開始時間:午後4時

群盗

フリードリヒ・シラーによる戯曲

マクシミリアン、モール伯爵

カール } マクシミリアンの息子
フランツ }

アマーリア・フォン・エーデルライヒ

シュピーゲルベルク

シュヴァイツァー

グリム

ラツマン

シュフテレ

ローラー

シュワルツ

自由思想家たち、
その後盗賊

コジンスキー

ヘルマン、ある貴族の妾の子

ダニエル、モール伯爵の家僮

モーゼル牧師

一人の神父

一人の召使

群 盗

第一幕 モール城の庭園、ザクセン国境にある酒場、モール城周辺にある公園

第二幕 公園、城の庭園、ボヘミアの森

第三幕 城の庭園、ドナウ川の辺り

第四幕 城の庭園、公園……モール城に近い森中の跡

第五幕 森中の跡

第四幕の公園の場の後に長い休憩 再開に合わせてラッパのサイン有り

演奏・指揮:パウル・エンゲル氏

1. 第一幕の前:メンデルスゾーン作「アタリー」による司祭の戦争行進曲

2. 第二幕 公園の場と庭園の場の間に

3. 第四幕 公園の場の後(休憩の前)